

MEDEWERKERS TUNING PEOPLE 2017-2021

De tot nog toe gekende medewerkers aan de creaties in de nieuwe werkingsperiode 2017-2021.

Jochem Baelus - video voor creaties van Wannes

Jochem is muzikant en videokunstenaar. Hij studeerde documentaire film en hij maakt - net als Wannes - zijn eigen instrumenten. Achter de camera begrijpt hij dan ook zeer goed de zoektocht van Wannes. Met Jochem hebben we reeds een lange samenwerking, sinds *WORM* in 2008.

Olmo Claessens - electronica en decorbouw

Het werk van Olmo valt het beste te omschrijven als rekwisiteur. Hij is zeer goed in het snel oplossen van praktische problemen. Hij geeft de voorkeur aan het kleinere vernuftige decorwerk en technische hoogstandjes. Met Olmo werkt Wannes samen sinds het decor van *Krabat* (een project van Jan Van Dyck in 2008). Olmo werkt zeer zorgvuldig en heeft een grote technische interesse en gevoel voor afwerking. Zijn expertise is wederom onmisbaar gebleken bij de recente creatie van *RUIS!* (2015). Voor alles wat klein en fijn is en moet kunnen bewegen, piepen, knarsen en ontroeren, rekenen we ook in de toekomst op hem.

Paul Contryn - ontwerp objecten en decor voor *Kapot*

De familie Contryn heeft er eigenhandig voor gezorgd dat poppenspel en Mechelen in één naam worden vernoemd. Paul is een geboren en getogen figuren-theaterman. Hij verzorgt de scenografie en de telkens weer verrassende poppen en objecten bij de beeldensmederij De Maan. Paul legt voor zichzelf de lat hoog in zijn zoektocht naar materialen, maar ook in het telkens opnieuw uitvinden van objecten in het minimale of het maximale, in het concrete of het abstracte.

Elias De Bruyne - dans & spel in *Kapot*

Elias studeert momenteel nog aan de AHK Theaterschool waar hij de mime-opleiding volgt. Als lesgever leerde Karolien Verlinden Elias daar kennen en zijn zeer diverse voorstellingen vielen erg in de smaak. Hij is een jonge en energieke speler en beweger waarvan we nog veel verwachten.

Janne Desmet - creatie en spel *Het Is Erover*

Janne is een geëngageerde actrice. Ze heeft een inhoudelijke kijk op concepten. Jef en Janne delen een fascinatie voor grotesk spel, een hier en nu situatie met de zaal creëren en het opzoeken van krankzinnigheid. Janne creëerde recent de momoloog *Hier Waak Ik* bij Villanella en speelde onder

andere bij Braakland/ZheBilding, Hanneke Paauwe, HETPaleis, Het Huis van Bourgondië, kinderevandevilla, 't Arsenaal, Bronks en Laika.

Randi De Vlieghe - creatie & spel van *Rita*, eindregie van *You and the Night and the Music* en *Het is Erover*

Randi is actief als danser, acteur en maker. Deze combinatie is voor een interdisciplinair gezelschap als Tuning People heel interessant. Het was heel fijn om met Randi te werken als eindregisseur bij de voorstellingen *Tape voor Kleuters* en *DaDaKaKa*. Zijn rust en gevoel voor structuur hielpen ons enorm. Ondertussen creëerden en speelden Randi en Jef samen *Voetbal op Hoge Hakken* bij de Kopergieterij. Randi en Jef zetten die samenwerking als spelers verder in *Rita*. Daarnaast zal de eindregie voor zijn rekening nemen van *YNM* en *Het is Erover*.

Dries Douibi - dramaturgie voor o.a. *Stadsklank* en *Rita*

Met Dries werken we zeer recent samen. Hij deed de dramaturgie bij *RUIS!*. Dries is een actieve dramaturg die zich in het repetitieproces durft manifesteren zonder dwingend te zijn. Hij kan zich zeer goed uitdrukken (in vraagvorm) en geeft goede bijkomende informatie en leestips. Het klikt goed.

Wanda Eyckerman - spel- en tekstcoaching bij *De Liegenaar*

Wanda zegt dat ze telkens zeer geïnspireerd geraakt door ons werk. Een geïnspireerde coach is er twee waard. Wanda speelt, schrijft en maakt voornamelijk voor haar eigen gezelschap kinderevandevilla (co-producent Leeghoofd). In 2014 was Wanda ook al betrokken bij de creatie van *Wijland* van Tuning People.

Charlotte Goesaert - dans & spel in *Synchroon*

Charlotte werkt internationaal als danser, speler en choreograaf, onder meer bij Kesbiespace, het RO-Theater (NL), Meekers (NL), Bodytalk (D), Olga Roriz (PT), en maakte onlangs de opvallende voorstelling *Epic fail* met Joost Maaskant (aka Maask). Charlotte is creatief en straalt ongelofelijk veel energie uit op de scène. Tuning People werkte in het verleden met haar voor *Halve Mens* (2012) en zal voor de creatie van *Synchroon* opnieuw met haar in zee gaan.

Frederik Heuvinck - foley artist voor *Synchroon*

Frederik is voornamelijk bekend als drummer van o.a. A Brand en Buscemi, maar de laatste jaren ging hij in de leer bij foley artist Elias Vervecken. Voor de creatie van *Synchroon* waar gewerkt zal worden

met typische 'filmgeluiden' (dichtslaan van deuren, voetstappen op de trap, een lopende band, etc) zal hij een onmisbare schakel zijn.

Miroslav Kochánek - dans & spel in *Synchroon*

Miroslav studeerde in 2007 af aan de Fontys Dansacademie in Tilburg en werkte o.a. Bij De Kopergieterij, Drie Ons (NL) en Eddy Becquart. Miro heeft een ontzettende kracht en straalt iets heel puur uit.

Wensley Piqué - dans & spel in *Synchroon*

Wensley studeert momenteel aan de part time opleiding van de toneelacademie Maastricht. Hij is zijn carrière gestart als danser bij DOX en heeft ervaring zowel als danser als acteur. Wensley zijn spelimpulsen zijn oprecht en grappig tegelijk. Deze troeven maken hem een geweldig performer.

Sander Salden - lichtontwerp en techniek van (bijna) alle voorstellingen

In Sander hebben we een lichtontwerper en techniker gevonden die bij ons past. Hij werkt met veel overgave en maakt helemaal deel uit van het creatieproces. Sander is niet bang om dingen uit te proberen en komt telkens met een helder lichtconcept. Zijn opgebouwde kennis van videoprojectie is ons al meerdere keren van pas gekomen en zal in de toekomst nog vaker benut worden.

Katharina Smets - creatie in *Ruïnes*

We kennen Katharina oorspronkelijk als reporter bij Klara. Sinds enkele jaren is Katharina zich aan het profileren als onafhankelijke documentaire- en theatermaker. Katharina maakt deel uit van de internationale organisatie In The Dark, bekend van live luisteravonden. In Vlaanderen maakte ze recent *Kopfkino*, samen met Annelies Van Hullebusch en Wanda Eykerman. We hebben haar gevraagd om Het Klankvakverbond mee te bevolken. Daarnaast gaat Wannes samenwerken met Katharina voor *Ruïnes*. De persoonlijke, kwetsbare manier waarop Katharina bijvoorbeeld haar documentaire over een dakloze ex-poetsvrouw in Parijs ontwikkelde is een goede toevoeging aan het abstractere geluid- en videowerk van Wannes.

Lukas Smolders - creatie & spel in *You and the Night and the Music* (YNM)

Lukas is een veelzijdige acteur met heel veel gevoel voor humor, een goede lichaamsbeheersing en het talent om een hele zaal in te pakken. Met zijn lange palmares (RO Theater, Antigone, Abattoir Fermé, HETPaleis, KVS, Het Gevolg, KNS, Toneelhuis, Bronks, Malpertuis, DASTheater,...) is hij de meest ervaren speler waarmee we zullen werken. Lukas neemt zijn grote collectie muziek mee die als materiaal zal dienen voor YNM.

Rosie Sommers - creatie & spel in *You and the Night and the Music* (YNM)

Rosie kreeg les op de drama-opleiding KASK in Gent van Lukas en Jef. Ze viel meteen op als een unieke en grappige speelster. Rosie is geboeid door performancekunst en bewegingstheater.

Maartje van Bourgogne - kostuumontwerp van (bijna) alle producties

Maartje is sinds 2009 de vaste kostuumontwerpster van Tuning People. Maartje schrijft zich met haar ontwerpen in in de steeds evoluerende beeldtaal van Tuning People. De ene keer sober en dienend ten opzichte van de objecten of het spel die de focus moeten krijgen, de andere keer uitbundig en heel erg bepalend voor het beeld. Maartje heeft een enorm goed gevoel voor kleur, patroon en detail.

Peter Vandemeulebroecke - spel, creatie & muziek in *De Liegenaar*

Peter is in 2005 afgestudeerd aan de performance-opleiding in Maastricht. Hij speelde reeds in twee voorstellingen van Jef Van gestel (in 2005 en 2007) en hij maakte/speelde samen met Wannes Deneer *De Zingende Vergeetput*. Peter zit al enkele jaren in het ensemble van het NNT (Groningen, NL) waar hij als acteur en maker actief is. De creaties van Peter sluiten heel erg aan bij die van Tuning People. Ze hebben ook een groot bricolage-gehalte en spelen met abstractie. Nu Peter vanaf 2017 niet meer verbonden is aan het NNT kunnen we eindelijk de droom om nog eens samen te werken verwezenlijken in *De Liegenaar*. Peter is ongedwongen, enthousiast en vindingrijk.